



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



ISTITUTO SUPERIORE
PER LA CONSERVAZIONE
ED IL RESTAURO

**Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO
Scuola di Alta Formazione e Studio**

***Diploma di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
classe LMR/02 abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali
Prima sessione a.a. 2015-2016 - 62° Corso***

*Percorso Formativo Professionalizzante PFP 2 Manifatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manifatti scolpiti in legno.
Arredi e strutture lignee. Manifatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*



**29 e 30 novembre 2016, Sala Conferenze dell'ISCR, ex Carcere Maschile
via di San Michele 25, 00153 Roma**



Programma del 29 novembre

9.30 – 17.00

**ANNAMARIA ARCANGELI e
FRANCESCA BORGIOLI**

Lo stendardo ritrovato di Santa Lucia di Recanati: un'opera frammentaria in seta rossa, attribuita a Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio. Analisi dei problemi conservativi, studi e nuove soluzioni per i supporti in seta. Intervento di restauro, ipotesi ricostruttiva ed espositiva

**FRANCESCO LIA e
RITA SPEZIALE**

“L'uscita al mare” di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione

MARTA SORRENTINO

I modelli architettonici: approccio conservativo e metodologie di intervento. Due casi studio in polistirene e cartonlegno: complesso residenziale IACP a Corviale (RM) di Mario Fiorentino (1972/81) e una casa unifamiliare a Palazzolo Acreide (SR) di Francesco Venezia (1988/89)

Programma del 30 novembre

9.30 – 17.00

VALERIA DE ANGELIS

Il restauro di un'opera polimaterica contemporanea: problematiche di intervento e strategie conservative

STEFANIA MONTORSI

Ottimizzazione dei sistemi di pulitura per i materiali dell'arte contemporanea attraverso l'uso dei supportanti. Il caso studio di Achille Capizzano

ALICE TOGNONI

“Pescatori che giuocano” di Raffaele Gambogi (1903): il restauro di una tela con problemi di depolimerizzazione. La deacidificazione delle tele con nanoparticelle di idrossido di calcio: studio delle interazioni con le pellicole pittoriche contemporanee

ELEONORA TOPPAN

“Il Redentore benedicente” di Giusto di Gand. Intervento di restauro e studio della tecnica esecutiva, riferito ai dipinti su tela tra il XIV e il XV secolo