



**Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**  
**ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO**  
**Scuola di Alta Formazione e Studio**

***Diploma di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali***  
***classe LMR/02 abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali***  
***Prima sessione a.a. 2015-2016 - 62° Corso***

Percorso Formativo Professionalizzante PFP 2 *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno.*  
*Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*



29 e 30 novembre 2016, Sala Conferenze dell'ISCR, ex Carcere Maschile  
via di San Michele 25, 00153 Roma



**Programma del 29 novembre**

**9.30 – 17.00**

**ANNAMARIA ARCANGELI e  
FRANCESCA BORGIOLI**

*Lo stendardo ritrovato di Santa Lucia di Recanati: un'opera frammentaria in seta rossa, attribuita a Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio. Analisi dei problemi conservativi, studi e nuove soluzioni per i supporti in seta. Intervento di restauro, ipotesi ricostruttiva ed espositiva*

**FRANCESCO LIA e  
RITA SPEZIALE**

*“L'uscita al mare” di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione*

**MARTA SORRENTINO**

*I modelli architettonici: approccio conservativo e metodologie di intervento. Due casi studio in polistirene e cartonlegno: complesso residenziale IACP a Corviale (RM) di Mario Fiorentino (1972/81) e una casa unifamiliare a Palazzolo Acreide (SR) di Francesco Venezia (1988/89)*

**Programma del 30 novembre**

**9.30 – 17.00**

**VALERIA DE ANGELIS**

*Il restauro di un'opera polimaterica contemporanea: problematiche di intervento e strategie conservative*

**STEFANIA MONTORSI**

*Ottimizzazione dei sistemi di pulitura per i materiali dell'arte contemporanea attraverso l'uso dei supportanti. Il caso studio di Achille Capizzano*

**ALICE TOGNONI**

*“Pescatori che giuocano” di Raffaele Gambogi (1903): il restauro di una tela con problemi di depolimerizzazione. La deacidificazione delle tele con nanoparticelle di idrossido di calcio: studio delle interazioni con le pellicole pittoriche contemporanee*

**ELEONORA TOPPAN**

*“Il Redentore benedicente” di Giusto di Gand. Intervento di restauro e studio della tecnica esecutiva, riferito ai dipinti su tela tra il XIV e il XV secolo*